

## Kulturvernprisen 2016

**Dialog, dokumentasjon, formidling, og ulike perspektiv er noe av det som kjennetegner årets vinner av kulturvernprisen. Årets prisvinner holder til i ett av Tromsøs flotteste bygg fra 1838 som ble oppført for kjøpmann Daniel Mack, og som ligger nord i Storgata. Men, prisvinneren har flere tilholdssteder, som i Folkeparken på Tromsøya, og Straumen gård på Kvaløya. Årets prisvinner kjennetegnes som en aktør som spesielt er opptatt av formidling til barn og unge, men det er også en aktør som er opptatt av Tromsøs mangfoldige liv sett i lys av både fortida og samtida.**

Årets kulturvernpris går til Perspektivet Museum som gjennom over 20 år har forvaltet store kulturhistoriske samlinger, som gjenstander, to friluftsanlegg med til sammen 24 antikvariske bygg, og en stor fotosamling på 500 000 fotografier. Perspektivet Museum har både faste og skiftende utstillinger i bygget de eier i Storgata, blant annet en utstilling om forfatteren Cora Sandel (Sara Fabricius) som bodde i Storgata 95 der Perspektivet museum holder til i dag. Utstillingen tar utgangspunkt i Cora Sandel sin oppvekst i Tromsø, hennes liv som kunstner i Paris og om forfatterskapet. Videre har de skiftende utstilling i første etasje der de tar imot ulike utstillinger som for eksempel visning av fotografi innen den dokumentariske sjangeren hvor ulike problemstillinger er sentrum for både dialog og debatt. På sydspissen av Tromsøya ligger Folkeparken som tidligere var Troms Folkemuseum, og som ble overtatt av Perspektivet museum på 1990 tallet. Gjennom sommersesongen har Perspektivet museum flere publikumsarrangement, åpne hus og ulike aktiviteter. I Folkeparken kan man besøke Kvitnesgården som opprinnelig var hovedbygning på handelsstedet Kvitnes på Vanna. I dette huset får publikum innblikk i livet til de gamle handelsstedene i Nord-Norge.

Perspektivet museum har mange gode formidlingsprosjekter og spesielt bidrar de til at mange av Tromsøs elever på voksenopplæringa får et innblikk i Tromsøs historie, videre gis det et godt formidlingsopplegg gjennom den kulturelle skolesekken hvor barna blant annet kan vandre i Cora Sandels fotspor eller lære mer om den nordnorske kystkulturen gjennom et formidlingsopplegg i Folkeparken.

Et kjennetegn ved museet er at de har fokus på å se på fortida i lys av samtida. Gjennom grundige undersøkelser jobber de med å se på ulike perspektiver i «Tromsøsamfunnet», enten det dreier seg om temaer som kystkultur i utstillingen « In Cod We trust» som kan oppleves i Stornaustet i Folkeparken, eller de utforsker temaet religion gjennom utstillingen «Homo Religiosus», der utstillingen dokumenterer forskjellige Tromsøborgeres religiøse praksis. Perspektivet museum jobber i stor grad prosjektbasert, og de fremhever selv at det finnes mange fortider, og mange historier. De vinkler ofte historiske og samtidige temaer på en måte der kontraster i verdier, holdninger og livssyn kommer fram. Gjennom året har museet mange ulike arrangement, og de samarbeider bredt med flere kulturaktører som Samisk uke, Ordkalotten, Tromsø Internasjonale filmfestival, og blant annet Kulturatta. Mange av museets egne arrangementer er ofte rettet mot barn og unge, som det årlige arrangementet barnas museumsdag som holdes i Folkeparken.

Årets kulturvernpris går til Perspektivet museum for museets mangeårige innsats for både bevaring, og formidling av Tromsøs spennende og mangfoldige historier. Perspektivet museum bruker historisk materiale for å skape nye perspektiver, og gjennom dette viser de oss nye måter å se vår egen tid på. Perspektivet museum er en verdig vinner av Tromsø kommunes kulturvernpris for 2016.

### **Kulturvernpriskomiteen består av:**

Elin Jørgensen leder

Gunnar Pedersen

Terje Håkstad